



SACREE GAMINE

De Emmanuelle LIZERE et Didier DELEPELEER

Un hommage à Joséphine BAKER



Photographie de 1940, studio Harcourt

Préface

Joséphine Baker est une artiste de légende, aux multiples talents de chanteuse, danseuse et meneuse de revue de Music-Hall.

Née en 1906 à Saint-Louis aux Etats-Unis dans un quartier pauvre, elle se fera connaître comme artiste de rue puis comme danseuse à Broadway.

A la pointe de l'avant-garde dès 1925 avec *la revue nègre* qui fit scandale au Théâtre des Champs Elysées à Paris, elle saura marier habilement ses multiples talents dans les plus grandes salles de spectacle du monde entier, jusqu'à son dernier show à Paris en 1975.

Joséphine Baker est aussi une citoyenne du monde.

Résistante au service de la France pendant la seconde guerre mondiale, elle sera décorée par le Général De Gaulle et obtiendra de nombreuses médailles militaires.

Engagée dans le combat contre le racisme et l'égalité des droits entre les noirs et les blancs aux Etats-Unis, elle soutient le mouvement des droits civiques et prononce un discours au côté du pasteur Martin Luther King en 1963.

Joséphine est également une grande humaniste, ambassadrice de la paix, militant pour l'amitié entre les peuples, pour un monde juste et fraternel.

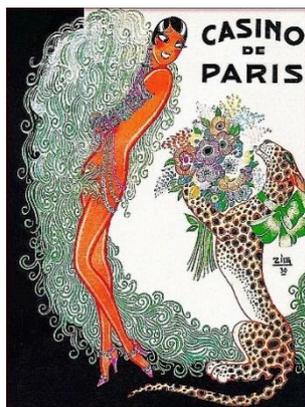
Elle adoptera douze enfants des quatre coins du monde.
Cette famille baptisée Arc-en-Ciel sera le symbole de son engagement.

Le 30 novembre 2021, sur décision du président de la République, Emmanuel Macron, Joséphine Baker entre au Panthéon, devenant ainsi la sixième femme et la première femme noire à rejoindre le « temple » républicain.

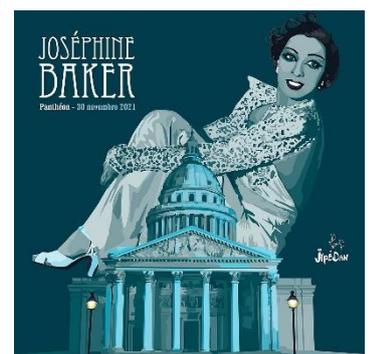


Photographie de Paul Nadar en 1930

Allons à la rencontre de cette artiste hors du commun,
une
Sacrée Gamine !



Joséphine et son guépard
Affiche de Zig au Casino de Paris en 1930



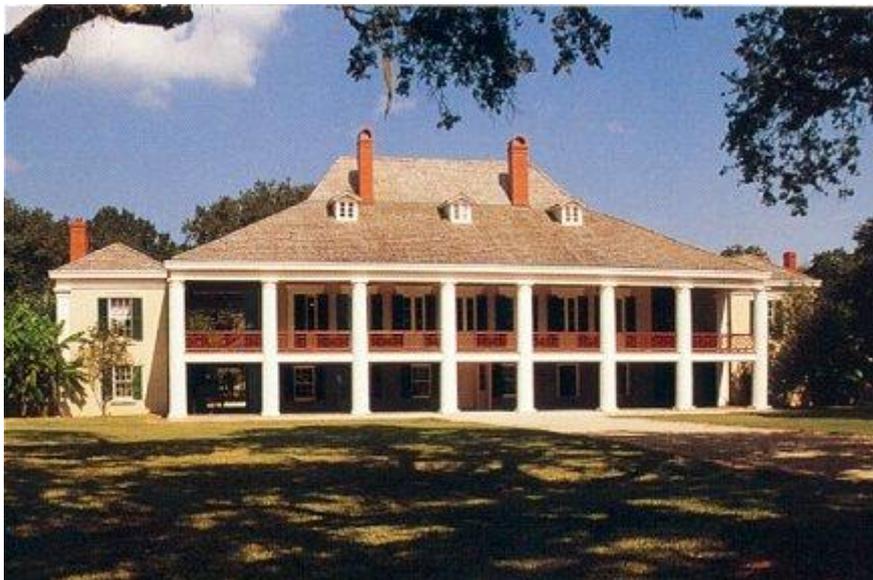
Joséphine au Panthéon
Illustration de JipéDan, 2021

Sommaire

1. Noires et Blanches	P 4
2. Il a ri	P 5
3. Sacrée gamine	P 7
4. Banc bout là	P 9
5. BERLIN Go	P 12
6. Le soleil est parti	P 14
7. Mal de mère	P 16
8. Paris du coeur	P 18
9. Toi si différent	P 20
10. Famille Arc-en-ciel	P 21
11. J'ai deux amours	P 22
Annexe 1 : Joséphine Baker au Panthéon	P 24
Annexe 2 : Les présidents américains et français	P 25
Annexe 3 : Du phonographe au téléchargement	P 26
Annexe 4 : La mode vestimentaire des années 1920	P 28

Tableau 1 : Les Domestiques

Saint Louis 1915. La scène s'ouvre sur une maison de Maîtres dans laquelle les domestiques travaillent sans grande conviction tandis que leurs maîtres sont absents.



Une Maison de Maître aux Etats Unis

Chant 1 : Noires et Blanches

Voix 1

Partie 1

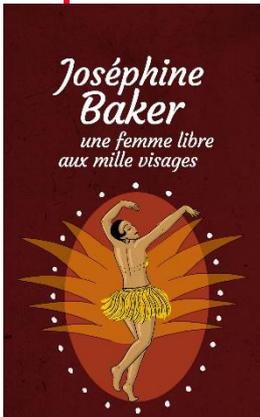
Nos nuits noires sont souvent blanches
 Nos nuits blanches sont souvent noires
 Du lundi jusqu'au dimanche
 Travailler c'est notre histoire
 Travailler c'est notre histoire
 C'est notre histoire

Voix 2



Partie 1

Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires, c'est notre histoire
 Nuits blanches, c'est notre histoire



Partie 2

Faut toujours être en éveil
 Notre vie est sans espoir
 La lune est notre soleil
 Pour ne pas broyer du noir
 Pour ne pas broyer du noir
 Broyer du noir



Partie 1

Nos nuits noires sont souvent blanches
 Nos nuits blanches sont souvent noires
 Du lundi jusqu'au dimanche
 Travailler c'est notre histoire
 Travailler c'est notre histoire
 C'est notre histoire

Partie 1

Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires, c'est notre histoire
 Nuits blanches, c'est notre histoire



Partie 1

Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires, c'est notre histoire
 Nuits blanches, c'est notre histoire

Partie 3

Nous les Blacks, les chocolats
 Nous aurons notre revanche
 Tout le monde alors saura
 Qu'une noire égale une blanche
 Qu'une noire égale une blanche

Partie 3

Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires Nuits blanches
 Nuits noires, c'est notre histoire
 Nuits blanches, c'est notre histoire

Soliste

Qu'une noire égale une
 blanche

C'est notre histoire

Nuits blanches,
 c'est notre histoire

Tableau 2 : Joséphine, M. Clinton, Les clients du bar.

Nous sommes à l'aube des années 1920 , dans la ville de Saint Louis, nichée dans une boucle du Mississippi, Etat du Missouri dans le sud des Etat-sUnis. Dans le décor sombre, aux couleurs d'une société marquée par la ségrégation raciale, va émerger une personnalité hors du commun. Elevée dans une grande pauvreté, Joséphine Carson va tout apprendre à l'école de la rue pour se forger un destin à l'image de son talent.

Dotée d'une énergie et d'un physique extraordinaire, Joséphine va très vite devenir indépendante grâce à la multiplicité de ses talents de chanteuse, danseuse, clown.

A 10 ans elle gagne son premier dollar en montant sur scène.

A 15 ans, devenue Madame BAKER, elle fait partie d'une troupe qui se produit à Saint Louis, mais aussi à New York. Elle vit de petits travaux le jour et se produit sur scène le soir, où elle ne tarde pas à rencontrer son public.

Nous la retrouvons serveuse dans un bar, où sa joie de vivre, sa fantaisie mettent en joie tous les clients, Y compris Monsieur Clinton, le plus triste d'entre eux.

Grâce à Joséphine, certains diront plus tard : « Pour la première fois, Il a ri, Clinton.

(Jeu de mot : Hillary Clinton, épouse du 42^e Président des Etats-Unis)

Chant 2 : Il a ri

En Canon

**Il a ri, il a ri jusqu'à midi
A pleuré, pleuré jusqu'au dîner
A dormi, a dormi toute la nuit
Chanté, émerveillé**



Tableau 3 : La gouvernante, les amis de Joséphine, le facteur

Tout au long des dialogues qui suivent, les amis tournent la tête ensemble alternativement quand ils répètent les phrases, tantôt vers la gouvernante, tantôt vers le facteur.

On sonne à une porte. La gouvernante va ouvrir et discute avec le facteur. Elle le fait entrer.

- *Le facteur : Hello !*
- *Les amis : Bonjour !*
- *La gouvernante : Hello !*
- *Les amis : Bonjour !*
- *Le facteur : Miss Joséphine.*
- *Les amis : Melle Joséphine*
- *La gouvernante : No, I'm not Joséphine*
- *Les amis : Non, ce n'est pas elle*
- *Le facteur : I've a letter for her.*
- *Les amis : J'ai une lettre pour elle*

La gouvernante : A letter for her ?

Les amis : une mettre pour elle ?

Le facteur : Yes.

Les amis : Oui.

La gouvernante : Oh ? (elle regarde l'enveloppe). What's your name ?

Les amis : oh ? Comment vous appelez-vous ?

Le facteur : My name is Luck.

Les amis : Luck ? Luck ? Luck ? Mais alors !

Les amis, C'est le facteur chance !

La gouvernante : Le facteur chance !

Sûrement une bonne nouvelle alors ! Je cours la prévenir pour lui annoncer la bonne nouvelle.

Joséphine entre, tous se précipitent sur elle pour en savoir plus. Elle lit sa lettre puis la lance gaiement.



Chant 3 : Sacrée Gamine

Voix 1	Voix 2
<p>Couplet 1</p> <p>Quand tu dances tu deviens un chat, Evanescente comme une bulle Pour un tango, un cha-cha-cha, Légère comme une libellule Tu es chenille et papillon, Moitié femme et moitié panthère La bouche en cœur, des yeux fripons, Beaux minois, sacrée caractère</p>	
<p>Refrain</p> <p>Joséphine, sacrée gamine La plus coquine, tu es féline Joséphine, sacrée gamine La plus câline, tu es divine Joséphine Joséphine Joséphine Joséphine</p>	
<p>Pont instrumental</p>	
	<p>Couplet 2</p> <p>Tu es filante comme une étoile, Un astre étonnant de lumière Mais bientôt tu mettras les voiles, Tout atout cœur et dix de der Partout sur le vieux continent, Comme un diamant vivant au soleil La Tonkinoise en noir et blanc, Sur les planches tu feras merveille</p>
<p>Refrain x2</p> <p>Joséphine, sacrée gamine La plus coquine, tu es féline Joséphine, sacrée gamine La plus câline, tu es divine Joséphine Joséphine Joséphine Joséphine</p>	<p>Refrain x2</p> <p>Joséphine Joséphine Joséphine Joséphine Joséphine Joséphine Joséphine</p>
<p>Coda (Partie instrumentale) Joséphine</p>	<p>Coda (Partie instrumentale) Joséphine</p>



Tableau 4 : Mistinguett et ses amis, Joséphine et sa troupe

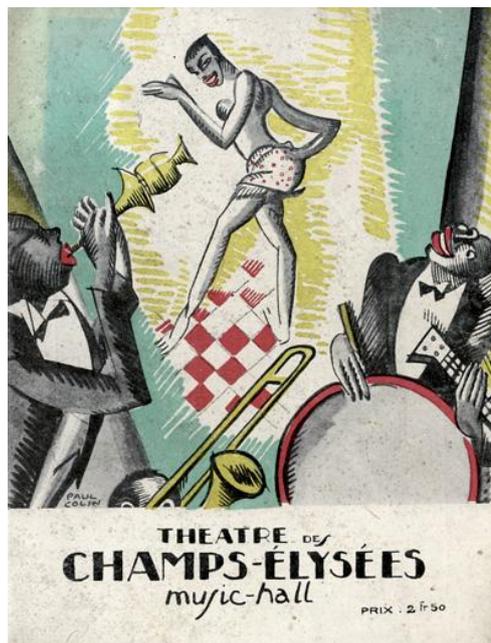
*Joséphine part pour Broadway puis s'embarque pour la France.
La scène s'ouvre sur les coulisses du Théâtre des Champs-Élysées.
Des admirateurs entrent les uns après les autres dans les coulisses.
Ils attendent Joséphine qu'ils viennent de découvrir dans la Revue Nègre.
Certains sont choqués, d'autres admiratifs.
Mistinguett accompagnée de quelques amis entre.
Joséphine entourée de sa troupe arrive, et s'engage alors un face à face musical.*



Mistinguett



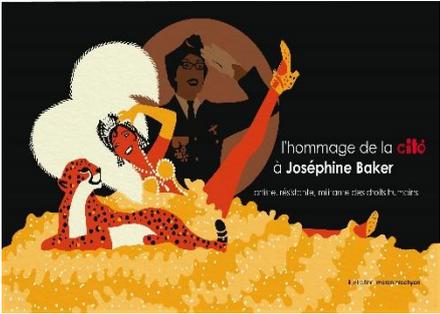
Joséphine Baker



Chant 4 : Banc Bout Là

Chœur A (Joséphine)	Chœur B (Mistinguett)
------------------------------	--------------------------------

Introduction de percussions

Voix A 1	Voix A 2	Voix B1	Voix B 2
<p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p>			

Couplet 1

	<p><i>Joséphine en costume burlesque dans la Revue des Revues en 1927.</i></p>	<p>Soliste Regardez Je suis vraiment une créature, un oiseau rare une vraie nature, J'suis une vedette, Ecoutez, Je chante Pour donner de la joie à tous les prolos, les bourgeois J'suis MISTINGUETT</p>	
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula</p>	<p>Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula</p> <p>Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula</p>	 <p><i>Danseuse, espionne, résistante</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Couplet 2

 <p><i>Joséphine Baker, collection privée</i></p>	<p>Regardez, Je suis belle comme un vrai poème Un peu gitane, un peu bohème, J'suis une vedette, Ecoutez, Paris oublie tous ses chagrins, En chantant mes couplets refrains, J'suis MISSSTINGUETT</p>	<p>La Mistinguett</p> <p>Mistinguett La Mistinguett</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula		
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	

Couplet 1

Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula		<p>Regardez Je suis vraiment une créature, un oiseau rare une vraie nature, J'suis une vedette, Ecoutez Je chante Pour donner de la joie à tous les pros, les bourgeois J'suis MISTINGUETT</p>	<p>Mistinguett La Mistinguett</p> <p>Mistinguett La Mistinguett</p>
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula		
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula		
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula		

A1 et A2 – Reprise sur instrumental C

Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	

Couplet 3

Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	<p>Regardez, Tout Paname s'en va en goguette, Pour aller voir la Mistinguett J'suis une vedette Ecoutez, Je ne sais pas vraiment chanter, mais le public est enchanté J'suis MISTINGUETT</p>	<p>La Mistinguett</p> <p>Mistinguett La Mistinguett</p>
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula		
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula		

Coda

Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	
Bamboula, bamboula Bamboula, bamboula	Bamboula, bamboula, bamboula Bamboula, bamboula, bamboula	
<i>Ad libitum</i>		

Tableau 5 : Joséphine, les personnages de cirque

Joséphine part en tournée dans toute l'Europe.

A Berlin, on la considère comme une bête de cirque.

- *Monsieur Loyal (sur la musique de cirque) : Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, j'ai l'honneur de vous présenter, ce soir, la plus féroce, la plus terrible, la plus surprenante des créatures que l'Amérique ait jamais connue.*

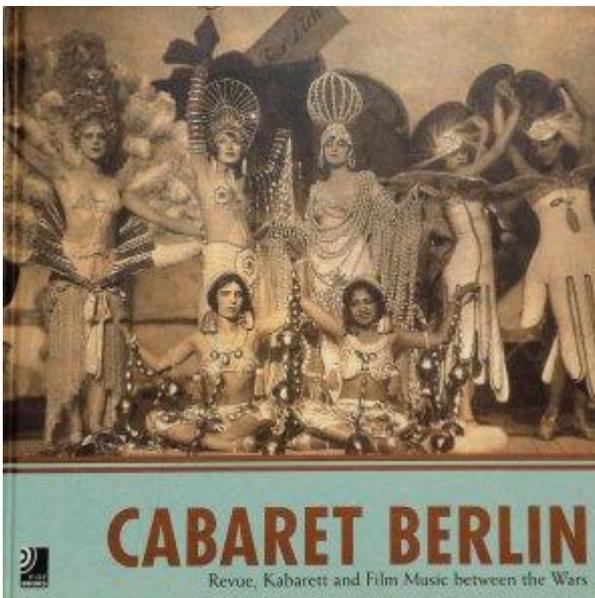
*Moitié femme, moitié panthère, j'ai nommé **Joséphine BAKER.***



Joséphine et sa panthère Chiquita

Chant 5 : BERLIN GO

Introduction instrumentale	
Chœur A Joséphine	Chœur B Mozart
<p>Joséphine A Berlin Dassant sous un régime Joséphine à Berlin Sous un régime de bananes</p> <p>Joséphine A Berlin Dansant sous un régime Joséphine à Berlin Sous un régime de bananes</p>	
instrumental	
<p>Joséphine A Berlin Dansant sous un régime Joséphine à Berlin Sous un régime de bananes</p> <p>Joséphine A Berlin Dansant sous un régime Joséphine à Berlin Sous un régime de bananes</p>	<p>Das klinget so herrlich Das klinget so schön Lalala lalala lala Lala la lala</p> <p>Das klinget so herrlich Das klinget so schön Lalala lalala lala Lala la lala</p>
Coda instrumentale	



Joséphine portant une ceinture de bananes en 1926

Photo de Waléry

A la fin du chant, les enfants se couchent sur le sol, comme s'ils se protégeaient des bombardements.

Tableau 6 : Joséphine, la foule

Modèle de culture, de progrès, de justice sociale, la France, pays des droits de l'homme est menacée comme toute l'Europe par le régime Nazi de l'Allemagne toute puissance.

Dès 1938, commence une période sanglante.

Joséphine montre alors son courage face à l'horreur et la souffrance. Elle s'engage dans la Résistance.

Même si le soleil est parti, elle croit et participe à la victoire finale qui ne sera définitive qu'en 1945.

Elle sera honorée pour cela par le Général De Gaulle.



Joséphine portant son uniforme de l'Armée de l'Air en 1948



Joséphine à Alger en 1944

La foule se relève des décombres. Joséphine est debout et commence à chanter.

La foule l'entoure petit à petit.

Chant 6. Le soleil est parti

Introduction instrumentale

Couplet 1

J'ai toujours passé le présent
A rêver de bons sentiments
Je voudrais passer le futur
Sans me cogner contre les murs
Je ne sais même plus qui je suis
A force de marcher dans la nuit
Je me sens seul dans l'univers
J'ai attrapé le mal de terre

Refrain

Le soleil est parti
Au milieu d'la journée
Vers d'autres galaxies
Aux rivages étoilés
Le soleil est parti
Au milieu d'la journée
Vers d'autres galaxies
Aux rivages étoilés

Pont instrumental

Couplet 2 :

Ma vie pourrait bien s'arrêter
J'arrive plus bien à distinguer
Le vrai du faux, le bien du mal
Et j'ai perdu mon idéal
Je n'ai plus rien à regarder
Sur cette terre abandonnée
Je n'ai plus rien à espérer
Qu'un peu d'amour et d'amitié

Refrain



Photo de Roger Viollet

Tableau 7 : Joséphine, les enfants

*Joséphine décide de fonder une famille qu'elle nommera « Arc-en-ciel ».
Avec son mari, Jo Bouillon, elle adopte des enfants issus de pays différents.*



Le château des Milandes en Dordogne

Chant 7. Mal de mère

Voix 1	Voix 2
<p style="text-align: center;">Couplet 1</p> <p>Un peu de douceur Un peu de chaleur Un peu de tendresse Comme une caresse</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Un peu de douceur Un peu de chaleur Un peu de tendresse Comme une caresse</p>	<p style="text-align: center;">Couplet 1</p> <p>Douceur, Chaleur Tendresse Caresse</p> <p>Douceur, Chaleur Tendresse Caresse</p>
Pont instrumental	
<p style="text-align: center;">Couplet 2</p> <p>Un peu de miel Pour toi pour lui Comme un Arc-en-ciel Après la pluie</p> <p>Un peu de miel Pour toi pour lui Comme un Arc-en-ciel Après la pluie</p>	<p style="text-align: center;">Couplet 2</p> <p>Douceur, Chaleur Tendresse Caresse Douceur, Chaleur Tendresse Caresse Douceur, Chaleur Tendresse Caresse</p>
Pont instrumental	
<p style="text-align: center;">Couplet 1</p> <p>Un peu de douceur Un peu de chaleur Un peu de tendresse Comme une caresse</p> <p style="text-align: center;">Couplet 2</p> <p>Un peu de miel Pour toi pour lui Comme un Arc-en-ciel Après la pluie</p>	<p style="text-align: center;">Couplet 1</p> <p>Douceur, Chaleur Tendresse Caresse</p> <p style="text-align: center;">Couplet 2</p> <p>Douceur, Chaleur Tendresse Caresse</p>

Tableau 8: Joséphine, les vendeurs de journaux, la Revue parisienne

Dans les rues de Paris.

- *Vendeur de Journaux 1 : En exclusivité pour la Gazette, Joséphine revient à Paris ! Demandez la Gazette ! 3 francs !*
- *Vendeur de Journaux 2 : Demandez le Figaro ! A la une ! De retour sur scène aux Folies Bergères ! 2 francs 50 ! Demandez le Figaro !*
- *Vendeur de Journaux 3 : Demandez le Parisien ! Une interview de la grande Joséphine Baber ! Vous saurez tout sur son prochain spectacle à Paris ! Demandez le Parisien !*

Ils sortent de scène et la musique commence.



Chant 8. Paris du cœur



Josephine aux Folies Bergères



Voix 1-2

Refrain (voix 1)

Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit
Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit

Couplet 1 (Voix 1)

Paris violon, accordéon
Les bals musette et les flons-flons
Paris chanson des orphéons
Paris fripon, Paris jupon

Refrain (Voix 1 et 2)

Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit
Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit

Couplet 2 (Voix 1 et 2)

Paris mystère, Paris misère
Paris lumière des réverbères,
Paris gangster, Paris galère
Paris Voltaire et Robespierre

Voix 3-4-5

Refrain (Voix 3)

Paris la nuit
Nous éblouit
Paris la nuit

Pont instrumental 1

Refrain (Voix 1 et 2)

Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit
Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit
Couplet 3 (Voix 1 et 2)
Paris ramdam, sur l'macadam,
Quand tout Paname fait du vacarme,
Paris s'enflamme, Paris du charme,
Paris des drames, Paris tam-tam

Refrain (Voix 1 et 2)

Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit
Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit

Refrain (Voix 3 et 4)

Paris la nuit
Nous éblouit
Paris la nuit

Refrain (Voix 3 et 4)

Paris la nuit
Nous éblouit
Paris la nuit

Pont instrumental 2

Refrain (Voix 1 et 2)

Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit
Paris folie, Paris la nuit
Ton paradis nous éblouit

X4

Refrain (Voix 3 et 4)

Paris la nuit
Nous éblouit
Paris la nuit

X4

Refrain (Voix 5)

Paris folie
Ton paradis
Paris la nuit
Nous éblouit

X4

Tableau 9 : Joséphine, Martin Luther King, un journaliste

De retour aux Etats-Unis après des années de succès et de gloire dans le monde entier, Joséphine reste interdite de séjour dans son propre pays, où la couleur de sa peau est toujours un motif d'inégalité des droits fondamentaux.

Particulièrement révoltée par cette situation, elle va user de son nom et de son influence pour participer à réformer la société américaine. Nous la retrouverons le jour de la grande manifestation à Washington auprès de Martin Luther King. Une foule déambule...

- *Le journaliste : Je me trouve à présent devant le monument de Lincoln à Washington. C'est un véritable moment historique qui se déroule ici, en ce 28 août 1963. C'est incroyable ! A 11 heures, il y avait déjà 90000 personnes... Ils sont maintenant 200 000... des blancs... des noirs... réunis par un rêve commun d'égalité des races. J'aperçois ici... oui... c'est bien Martin Luther King qui s'apprête à prendre la parole.*
- *Martin Luther King : I have a dream*
- *My four children, one day, live in a nation where they will not be judged by the colour of their skin, but by the count of their own character.*
I had a dream.
- *Le reporter : Ecoutez... c'est une véritable ovation ! Martin Luther King vient de prononcer un long discours qui restera gravé dans les mémoires... et l'on se souviendra longtemps de la longue marche de Washington... Mais quelqu'un d'autre s'approche du micro... c'est ... oui... c'est une femme... Attendez... oui... c'est Joséphine Baker qui prend maintenant la parole...*



Martin Luther King le 28 août 1963



Joséphine dans son costume de l'armée et ses médailles militaires françaises

Chant 9. Toi si différent

Voix 1	Voix 2
<p>Couplet 1</p> <p>Combien de peine pour la couleur de ta peau Combien de haine et la douleur du ghetto Tu es mon ami pour la vie Pour la paix, laissez-nous chanter Chanter</p> <p>Refrain</p> <p>Toi si différent, mon frère Loin de me léser, Tu m'enrichis Toi si différent, mon frère Loin de me léser, Tu m'enrichis Loin de me léser, Tu m'enrichis</p> <p>Couplet 2</p> <p>Combien de temps passera sur la terre Combien de temps coulera pour la guerre Tu es mon ami pour la vie Pour la paix, laissez-nous chanter Chanter</p>	<p>Couplet 1</p> <p>Combien de peine pour la couleur de ta peau Combien de haine et la douleur du ghetto Tu es mon ami pour la vie Pour la paix, laissez-nous chanter Chanter</p> <p>Refrain</p> <p>Toi si différent, mon frère Loin de me léser, Tu m'enrichis Toi si différent, mon frère Loin de me léser, Tu m'enrichis Loin de me léser, Tu m'enrichis</p> <p>Couplet 2</p> <p>Combien de temps passera sur la terre Combien de temps coulera pour la guerre Tu es mon ami pour la vie Pour la paix, laissez-nous chanter Chanter</p>
Pont instrumental	
<p>Refrain</p> <p>Toi si différent, mon frère Loin de me léser, Tu m'enrichis Toi si différent, mon frère Loin de me léser, Tu m'enrichis Loin de me léser, Tu m'enrichis</p>	



Joséphine et deux de ses enfants en 1959 au Venezuela

Tableau 10 : Joséphine, les enfants

Chant 10. Famille arc-en-ciel

Prélude

Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Déploie tes ailes

Couplet 1

Sortie de la préhistoire,
D'un roman de série noire
Se fendant toujours la poire
Née interdite de séjour,
Une vraie vie de troubadour
Comme un appel au secours
Chantant j'ai deux amours

Refrain (bis)

Joséphine dans l'arc-en-ciel
Joséphine dans l'arc-en-ciel

Couplet 2

Le cœur toujours sur la main
Sans penser aux lendemains
Elle suit toujours son chemin
Une vie pour la liberté
Une vie pour l'égalité
Une vie pour l'éternité
Et la fraternité

Refrain (bis)

Joséphine dans l'arc-en-ciel
Joséphine dans l'arc-en-ciel (*Fin à deux voix*)

Prélude

Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Déploie tes ailes

Couplet 3

Une vie pour chasser sa peur
Une vie pour donner son cœur
Elle arrive toujours à l'heure
Une vie pour la liberté
Une vie l'égalité
Une vie pour l'éternité
Et la fraternité

Refrain ...4/5 fois ad libitum

Voix 1

Joséphine dans l'arc-en-ciel
Joséphine dans l'arc-en-ciel

Voix 2

Joséphine dans l'arc-en-ciel
Joséphine dans l'arc-en-ciel

Voix 3

Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel
Famille arc-en-ciel



Joséphine et ses 12 enfants adoptés

Chant 11. J'ai deux amours

J'ai deux amours est une chanson interprétée en 1930. Les auteurs (paroles) sont Géo Koger et d'Henri Varna. Le compositeur (musique) est **Vincent Scotto**.

Joséphine Baker réenregistre la chanson en 1953 avec l'orchestre de Jo Bouillon.

Couplet 1

On dit qu'au-delà des mers
Là-bas sous le ciel clair
Il existe une cité
Au séjour enchanté
Et sous les grands arbres noirs
Chaque soir
Vers elle s'en va tout mon espoir



Refrain

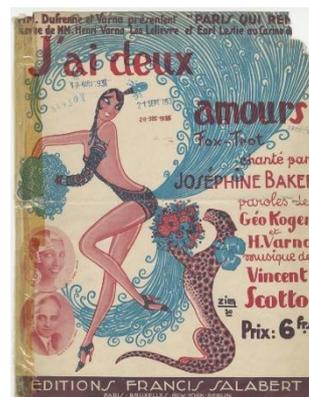
J'ai deux amours
Mon pays et Paris
Par eux toujours
Mon cœur est ravi
Ma savane est belle
Mais à quoi bon le nier
Ce qui m'ensorcelle
C'est Paris, Paris tout entier
Le voir un jour
C'est mon rêve joli
J'ai deux amours
Mon pays et Paris

Couplet 2

Quand sur la rive parfois
Au lointain j'aperçois
Un paquebot qui s'en va
Vers lui je tends les bras
Et le cœur battant d'émoi
À mi-voix
Doucement je dis "emporte-moi!"

Refrain

J'ai deux amours
Ton pays et Paris
Par eux toujours
Ton cœur est ravi
Ta savane est belle
Mais à quoi bon le nier
Ce qui m'ensorcelle
C'est Paris, Paris tout entier
Le voir un jour
C'est mon rêve joli
J'ai deux amours
Mon pays et Paris





**"Tous les hommes n'ont pas la
même couleur, le même
langage ni les mêmes moeurs,
mais ils ont le même coeur, le
même sang, le même besoin
d'amour."**

**JOSÉPHINE
BAKER**

Joséphine Baker entre au Panthéon le 30 novembre 2021.



Le **Panthéon** est un monument de style néo-classique situé dans le 5^e arrondissement de Paris au cœur du Quartier latin, sur la montagne Sainte-Geneviève. Prévu à l'origine, au XVIII^e siècle, pour être une église, ce monument a depuis la Révolution française vocation à honorer de grands personnages ayant marqué l'Histoire de France. Le projet architectural est de Jacques-Germain Soufflot. C'est le 6 septembre 1764 que Louis XV vint poser la première pierre.



Annexe 2

- Présidents des Etats-Unis de 1906 à 1975
- Présidents français de 1906 à 1975
- Faits historiques

Présidents des Etats-Unis	Présidents Français	Faits historiques importants
Theodore Roosevelt (de 1901 à 1909.) Prix Nobel de la Paix en 1906.	Armand Fallières . Elu de 1906 à 1913.	
Woodrow Wilson Elu de 1913 à 1921	Raymond Poincaré . Elu de 1913 à 1920. Alexandre Millerand . Elu de 1920 à 1924 Gaston Doumergue Elu de 1924 à 1931	1^e Guerre Mondiale
Franklin Delano Roosevelt . Elu 4 fois de 1933 à 1945	Albert Lebrun . Elu de 1932 à 1940 Charles De Gaulle appel les français à résister. Il est président du gouvernement provisoire de 1944 à 1946	2^e Guerre Mondiale Invasion allemande : Le Maréchal Pétain président du Conseil appel à cesser le combat
Harry S. Truman Elu de 1945 à 1953	Vincent Auriol . Exerce les fonctions de chef de l'Etat en 1946. Elu de 1947 à 1954	
Eisenhower . Elu de 1953 à 1961	René Coty . Elu de 1954 à 1959	
John Fitzgerald Kennedy . Elu de 1961 à 1963	Charles De Gaulle Elu de 1959 à 1969	
Lyndon B. Johnson . Elu de 1963 à 1969		
Richard Nixon . Elu de 1969 à 1974	Georges Pompidou Elu de 1969 à 1974	

Source Wikipédia

Du Phonographe au téléchargement internet

Le Phonographe

Le **phonographe** est un appareil destiné d'abord à graver, puis à reproduire du son (paroles ou musiques) par un procédé purement mécanique. Il est né dans les dernières décennies du XIX^e siècle.

Ce terme désigne les appareils utilisant un cylindre ou des cylindres amovibles et les appareils mécaniques à plateau utilisant des disques amovibles. Le phonographe a été le premier appareil de reproduction sonore destiné au public et qui a servi autant dans les salons privés que dans des cafés en tant qu'instrument de musique. Il a servi également à transporter des informations ou des directives parlées et aussi comme moyen d'apprentissage des langues.



Phonographe d'Edison, 1877



Phonographe d'Edison, version commerciale

Le gramophone

La phonographe sera remplacé progressivement par le Gramophone, inventé et développé par l'Allemand Émile Berliner de 1886 à 1889. Le graphophone, similaire au phonographe, permet d'enregistrer les textes destinés à être dactylographiés. Il dispose à cet effet d'une tête réversible et d'un cornet en guise de micro.

La différence entre ces deux types d'appareils se fait surtout par le support d'enregistrement : cylindre pour les phonographes, disque pour les gramophones.

Les disques étaient en effet beaucoup plus pratiques pour être rangés et classés, apportant ainsi un gain de place, ainsi que pour la pose directe sur un plateau, que les cylindres.



Gramophone



C'est avec la Première Guerre mondiale que les **phono-valises** apparaissent. Ils sont destinés à distraire les soldats au front.

Il se développera vraiment vers les années 1930.

Le Pick up ou tourne-disques

Le tourne-disques est un appareil électronique destiné à restituer un enregistrement sonore réalisé sur disques microsillons (Vinyle)



Tourne-disques des années 1960.



Platine tourne-disques des années 1980



Disque vinyle

Le CD (disque compact)

Le succès du disque compact (CD), que Philips a lancé en 1983, a entraîné la décroissance progressive de la diffusion de la musique sur disque microsillon. Le CD imposait l'achat d'un nouvel équipement. Il est utilisé pour stocker des données sous forme numérique. Au début des années 1990, il se démocratise, et petit à petit, finit par remplacer les supports analogiques (disque microsillon, cassette audio).



La musique en ligne

À partir des années 2000, l'extension du réseau Internet, permet une diffusion sous forme dématérialisée et propose des morceaux ou des albums entiers en téléchargement ou en écoute instantanée.



Source Wikipédia

La mode vestimentaire des années 1920-30

Les années 1920 : Les années Folles

La chanteuse, danseuse Joséphine Baker et la **créatrice de mode Coco Chanel** ont insufflé, grâce à leur mode de vie non conventionnel, une nouvelle façon de vivre aux femmes de leur génération et leur ont donné le courage de saisir leur chance et de profiter pleinement de chaque jour.

Les années 20 représentent un **vrai bouleversement en matière de mode pour la femme moderne**. Il fallait se libérer des souvenirs de guerre qui hantaient encore les esprits et profiter pleinement de la vie. Ainsi le style de vie devint plus audacieux, les jupes plus courtes et les coupes moins strictes. Pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs familles, beaucoup de femmes travaillaient la journée et, le soir venu, elles se distrayaient dans des clubs dansants ou des bars où l'on jouait du jazz. Elles se maquillaient, affichaient une grande assurance, croquaient la vie à pleine dents et ne se privaient d'aucune liberté. La libération de la mode en était la clé ! Dans les capitales comme Berlin, Londres ou Paris, les femmes, soucieuses de leur apparence, suivaient la mode au plus près, avec autant d'audace que de féminité et s'émancipaient de plus en plus pour lutter contre les stéréotypes sexistes.



Source : <https://www.veillon.ch/fr/mode-du-20eme-siecle/>